

# GENERANDO COMPLICIDADES

ARTEQUIN  
*Vina del Mar*

 Ibermuseus  
Ibermuseos

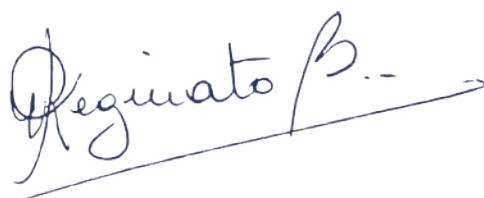


Algo muy significativo ocurrió a partir de este proyecto. La invitación del museo a la comunidad estudiantil a diseñar una exposición didáctica en torno a tres temáticas fue un desafío para todas las personas que participaron, al mismo tiempo que permitió poner en valor un importante patrimonio de nuestra ciudad: La Escuela República del Ecuador.

La Escuela República del Ecuador nace el 16 de mayo de 1877 —bajo el nombre de Escuela Superior N° 15 de Niñas—, tres años después de que se aprobara el proyecto que funda la ciudad. Se crea en terrenos donados por José Francisco Vergara, dos años antes de la fundación de la Municipalidad de Viña del Mar. En 1947, fue honrada por Ecuador para que fuera depositaria de su bandera, siendo además condecorada con la Orden Nacional al Mérito de dicho país.

Es la escuela más antigua que continúa vigente en la ciudad, estudian ahí solo niñas, y es por eso que resulta tan importante que este proyecto la haya considerado en su investigación, pues tiene más de 140 años y es un verdadero estandarte de nuestra querida ciudad, lugar en el que han estudiado muchísimas generaciones de niñas, tal como lo muestra la exposición.

Agradezco a todas las personas que participaron del proyecto, especialmente al grupo de estudiantes de la universidad y a las niñas que contaron su experiencia.

A handwritten signature in blue ink that reads "Reginato B." with a long horizontal line extending to the right.

**Virginia Reginato Bozzo**

Alcaldesa de Viña del Mar y Presidenta de la  
Corporación Un Espacio para el Arte y el Mar

## Contexto, temas socialmente relevantes e innovación

¿Cuál es la función de un museo? ¿Qué rol tiene dentro de una comunidad? Desde hace algunos años el Museo Artequin Viña del Mar ha considerado la búsqueda de estas respuestas como base en su quehacer. Identificamos las maneras en que un museo debe conectarse con su contexto, no solamente informando a los visitantes sobre contenidos de educación artística, sino, generando una comunicación directa con la comunidad, el contexto, su nicho.

La sociedad chilena se caracteriza por estar cambiando. Desde una tradición conservadora a la consolidación de una apertura mental. Desde esta perspectiva vemos al museo como un espacio de reflexión en donde los temas trascendentes, como el respeto a las personas, la valoración de la otredad y la importancia de la memoria, motivan la generación de un pueblo reflexivo y maduro.

Por último, consideramos la manera en cómo presentamos los contenidos. ¿Qué metodologías, formatos y modos? Desde el museo y la universidad, estamos comprometidos en generar lenguajes visuales que motiven el asombro, el juego y el aprendizaje. Objetos de vanguardia que estimulen el interés de los visitantes por entender el sentido de una exposición.

La vinculación del museo con su comunidad, el diálogo de temas relevantes y la innovación metodológica, son los ámbitos que generan el nacimiento de la muestra "Generando complicidades: exposiciones educativas creadas con la comunidad".

No queda más que agradecer el apoyo a cada una de las personas que hicieron posible este proyecto.



**Dra. Macarena Ruiz Balart**

Directora Museo Artequin Viña del Mar  
Taller Diseño de Exhibiciones, Carrera de Diseño Gráfico, Campus Creativo,  
Universidad Andrés Bello, Sede Viña del Mar.



El proyecto “Generando complicidades: exposiciones educativas creadas con la comunidad” fue reconocido en la séptima versión del Premio de Educación y Museos de Ibermuseos, durante el año 2016, con realización los años 2017—2018.

El objetivo de Generando Complicidades fue elaborar un proyecto colaborativo entre el museo y la comunidad donde se inserta, a través del desarrollo de exposiciones educativas realizadas de manera conjunta entre estudiantes de Diseño Gráfico del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello y el equipo de Artequin Viña del Mar.

A su vez, estas exposiciones contaron con un programa educativo pensado en los visitantes del museo, principalmente niños y niñas.

El proyecto nace de una lógica de cooperación y colaboración, con el propósito de potenciar ideas que provengan del diálogo entre el museo y la comunidad. A través de este proceso, los públicos son también creadores de la producción museal, conociendo el constructo del museo, el proceso de curatoría educativa y las acciones de divulgación que este realiza. No se trata de una intervención, sino de un proceso de construcción conjunta.

Existen dos líneas de pensamiento que Artequin Viña del Mar considera en su actuar: Museo Integral y Postmuseo. Respecto a la primera, la resolución de la Mesa de Santiago (1972) pone énfasis en la necesidad de experimentar una "visión integral" del museo. Para generar esta renovación, se resuelve que es necesario que todas las personas de la sociedad participen de manera "amplia, consciente y comprometida"<sup>1</sup>, en el quehacer de los museos, además de necesitar del apoyo de especialistas de diferentes disciplinas. Desde los años setenta el museo pasa a ser considerado como un espacio de creación, de vitalidad y la opinión de la comunidad es considerada como esencial, pues el museo debe ser respetado y valorado por su grupo. Con esta orientación, las preocupaciones de carácter social y la defensa por la participación de las comunidades son la justificación última de su propia esencia y razón de ser. El museo se plantea como un elemento activo y orgánico, partícipe de la estructura social y cultural, integrado al todo.

Por otra parte, el concepto de Postmuseo<sup>2</sup> se identifica con un lugar de duda, controversia y democracia cultural. La académica Carla Padró complementa esta propuesta precisando a los visitantes como "participantes del proceso de construcción"<sup>3</sup>,

donde las funciones de mayor relevancia son "las sociales, educativas e interpretativas". Se concibe la función educativa como "la comprensión y la interpretación del museo como un recurso más para que el público pueda crear su propio conocimiento" y la comunicación museística como "dialogante y polivocal". En conclusión, "la función educativa es la esencia de este museo"<sup>4</sup>.



1 Azócar, M. A. (p 55, 2007). A 35 años de la Mesa Redonda de Santiago. En *Museos en obra: IX seminario sobre Patrimonio Cultural* (pp. 52 - 56). Santiago, Chile.

2 Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the interpretation of visual culture*. Londres, Inglaterra: Routledge.

3 Padró, C. (p 57, 2003). La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. En J. P. L. Lorente & D. A. Tomás (Eds.), *Museología crítica y arte contemporáneo* (pp. 51-72). Zaragoza, España: Prensas de la Universidad

de Zaragoza.

4 Juanola, R., & Colomer, A. (p 29, 2005). Museos y educadores: perspectivas y retos de futuro. En R. Huerta & R. De la Calle (Eds.), *La mirada inquieta: educación artística y museos* (pp. 21-40). Valencia, España: Universidad de Valencia.



Generando complicidades busca desarrollar una nueva práctica dentro de las líneas de acción de Museo Artequin Viña del Mar, al crear instancias de mayor participación e interacción entre el museo y la comunidad donde se inserta. A través del proyecto, se desea quebrar la lógica de profesionales de museo como portadores de la verdad que se entrega a los públicos y se apela por un nuevo paradigma, en donde en conjunto, trabajadores del museo y comunidad, eligen, proyectan y conciben una exhibición educativa.

Si bien sabemos que acciones similares se han realizado especialmente desde la mirada del museo comunitario o del ecomuseo, existen tres proyectos que usamos a modo de referencia directa: El desarrollo de exposiciones realizadas junto a la

comunidad por el Museo de Hackney (Londres), la museografía reflexiva del Museo de Cañete, ubicado en zona de habitantes mapuche en Chile<sup>5</sup>, y la elaboración de proyectos colaborativos con temáticas patrimoniales efectuados en el sector de Playa Ancha, Región de Valparaíso, que incluye a profesores, estudiantes y la comunidad de la Universidad de Playa Ancha<sup>6</sup>.

Generando complicidades propuso tres líneas temáticas generales que debían ser consideradas por la comunidad estudiantil: equidad de género, diversidad cultural y memorias de Viña del Mar.

---

5 Subdirección Nacional de Museos (2010), *Revista Museos*, Nº 29, Santiago, Chile.

6 Sitio web vinculación con el medio ([http://vinculacion.upla.cl/?page\\_id=18](http://vinculacion.upla.cl/?page_id=18)), visitado el 16 de junio de 2016.



Comprendiendo la equidad de género como "la capacidad de una sociedad de ser equitativa y justa en el trato de hombres y mujeres en los ámbitos social, cultural y político"<sup>7</sup>, la temática ya había sido trabajada con anterioridad por el equipo del museo en la exposición educativa del año 2015 denominada "¿Y dónde están las mujeres? Las artistas en la historia del arte", donde se abordaron los conceptos de equidad, estereotipo, género e invisibilidad de la obra de las mujeres en la historia del arte. Nuestra intención no era, y no es, solamente hablar dentro del contexto del arte, sino, usar el arte como un recurso para el diálogo sobre temáticas que friccionan a la sociedad. Sabemos lo

7 Sitio web ODEPA, (<http://www.odepa.cl/sub-intra-sectorial/temas-de-genero/>), visitado el 16 de junio de 2016.

relevante que son las temáticas de género, sea por la excesiva violencia<sup>8</sup> o por lo alejados que estamos de alcanzar su equidad<sup>9</sup>. A su vez, sabemos que el habitante de la Región de Valparaíso no considera como primordial el pensamiento feminista, siendo relevada al penúltimo lugar en una larga lista de problemáticas actuales<sup>10</sup>.

La valoración de la diversidad cultural era otra de las temáticas propuestas. Chile es un país que se caracteriza por poseer una gran variedad cultural fruto de la unión de los habitantes originarios, la colonización y los movimientos migratorios recibidos a lo largo de su historia. Por otro lado, en los últimos 15 años, Chile se ha convertido en un país que atrae inmigrantes provenientes mayoritariamente de Latinoamérica. Solo considerando las nacionalidades de este origen que integran el grupo de las diez comunidades más numerosas, es posible agrupar a más del 73%. Si revisamos, en específico, podemos apreciar que la migración en Chile se concentra entre las naciones de los países limítrofes, quienes representan un 56,8% del total (Perú, Argentina y Bolivia)<sup>11</sup>.

8 Observatorio de Equidad de Género en Salud (OEGS) (2013). *Violencia de Género en Chile*. Ed. Observatorio de Equidad de Género en Salud, Santiago de Chile.

9 Aguayo, F., Correa, P., Cristi, P. (2011) *Resultados de la Encuesta Internacional de Masculinidades y Equidad de Género*. Ed. Encuesta IMAGES Chile. Santiago, Chile.

10 Encuesta de Opinión Política de la Región de Valparaíso de Fundación Piensa (2016), (<http://www.fundacionpiensa.cl/sitio/wp-content/uploads/2016/05/Informe-Fundaci-n-Piensa-Encuesta-Politica-2016.pdf>) visitado el 16 de junio de 2016.

11 Migración en Chile 2005-2014 (2016). Sección Estudios del Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Santiago, Chile.



Por otra parte, y aunque las minorías sexuales han logrado una mayor visibilidad por la creación de nuevas leyes o los movimientos sociales, la violencia homofóbica persiste siendo Chile un país discriminatorio<sup>12</sup>, recogiéndose que más del 50% de las personas han sido víctimas de discriminación, mientras que un 31% declara haber cometido actos o comportamientos de discriminación.

Finalmente, y como una conexión importante entre el museo y el territorio, la temática de memorias

---

12 Discriminación: "...toda distinción, exclusión o restricción que, careciendo de justificación razonable, cause privación, perturbación o amenaza en el ejercicio legítimo de los derechos fundamentales establecidos en la Constitución o en los tratados internacionales vigentes y ratificados por Chile sobre Derechos Humanos". Ley Nº 20.609 2.

de la ciudad fue la tercera propuesta. Los museos resguardan la memoria colectiva con el fin de protegerla y transmitirla a las nuevas generaciones, cumpliendo un rol fundamental en la formación de identidades. El acto de contar la historia de un pueblo permite a las personas fortalecer el conocimiento y valorización de su propio patrimonio o el de otros. Esta acción no puede realizarla el museo en forma unidireccional, por el contrario, debe enfocarla en la creación o recuperación de identidades locales, quebrando el paradigma de la "verdad" que el museo quiere mostrar, dando mayor énfasis a exhibir y validar la diversidad cultural en la que está inserto.



The background of the image is a halftone pattern of a globe, showing continents and oceans in shades of gray. A bright yellow rectangular box is centered horizontally and vertically, containing the text 'LA EXPOSICIÓN' in a dark blue, hand-drawn, sans-serif font.

# LA EXPOSICIÓN

Para las tres exposiciones simultáneas que el grupo de estudiantes diseñó para Generando Complicidades, se propuso como espacio de trabajo la Escuela República del Ecuador, emblemático establecimiento educacional fundado el 16 de mayo del año 1877 en la comuna de Viña del Mar, siendo en la actualidad la escuela más antigua que continúa vigente en la ciudad.

A fines del siglo XIX existían escuelas primarias que recibían a un pequeño grupo de estudiantes en la misma fecha en que Viña del Mar comenzaba su vida comunal. Desde esa época, el único establecimiento educacional existente es la Escuela Superior N° 15

de Niñas, actual Escuela República del Ecuador.

Es importante mencionar que el mismo año en que se funda la escuela, se dicta en la ciudad de Viña del Mar el decreto Amunátegui, que permite a las mujeres rendir exámenes válidos ante comisiones universitarias, primer paso para el acceso de las mujeres a la educación superior en Chile.

La propuesta de trabajo consideraba que las tres temáticas planteadas por el museo fuesen desarrolladas a partir de las diferentes experiencias de la escuela: desde sus estudiantes (es una escuela exclusivamente de niñas), sus profesoras o directivas, su trayectoria educativa u otras experiencias.



En particular, la escuela posee varias características que hacen de ella un interesante espacio de investigación, pues existen pocos textos de historia relacionados a ella, el equipo de trabajo conserva antiguos álbumes de fotografías y material específico sobre la escuela, la que posee un equipo directivo de larga trayectoria y una gran diversidad de

estudiantes y finalmente, está ubicada en el centro de la ciudad. Es así como tres grupos de estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad Andrés Bello, junto a profesores de la universidad, tomaron cada una de las temáticas dándoles forma de acuerdo a lo encontrado en la escuela.



El primer grupo, de las estudiantes Karol Rendic y Francisca Ortega, trabajaron con un grupo especial, una generación de tres mujeres relacionadas a la escuela. La familia, conformada por Carmen Soto Astudillo (abuela), Alejandra Bustamante Soto (mamá) y la niña Isidora Aguirre Bustamante (hija), tenían una historia ligada a la escuela: mientras Carmen trabajó allí varios años, Alejandra estudió allí, al igual que hoy lo hace Isidora, de 7 años. La investigación que realizaron Karol y Francisca giró en torno a la temática de equidad de género, a través de la experiencia de estas tres mujeres de distintas generaciones.

Las estudiantes trabajaron junto al museo para levantar la investigación: se realizó un taller sobre arte y género que sirvió como motor para recopilar información en torno a las experiencias que la familia ha tenido generacionalmente en temas de género: oportunidades, acceso a participación, construcción de estereotipos, etc. Así, Karol y Francisca descubrieron que —pese a las expectativas estereotipadas que tenían de cada una de ellas de acuerdo a su generación— las experiencias de vida de cada una eran muy diferentes a lo esperado en cada época: la abuela vivió con libertad y pocos prejuicios machistas su vida, la madre deseaba haber viajado antes de dedicarse a la maternidad, y la hija —aún pequeña— no le era difícil cuestionar estereotipos de género.

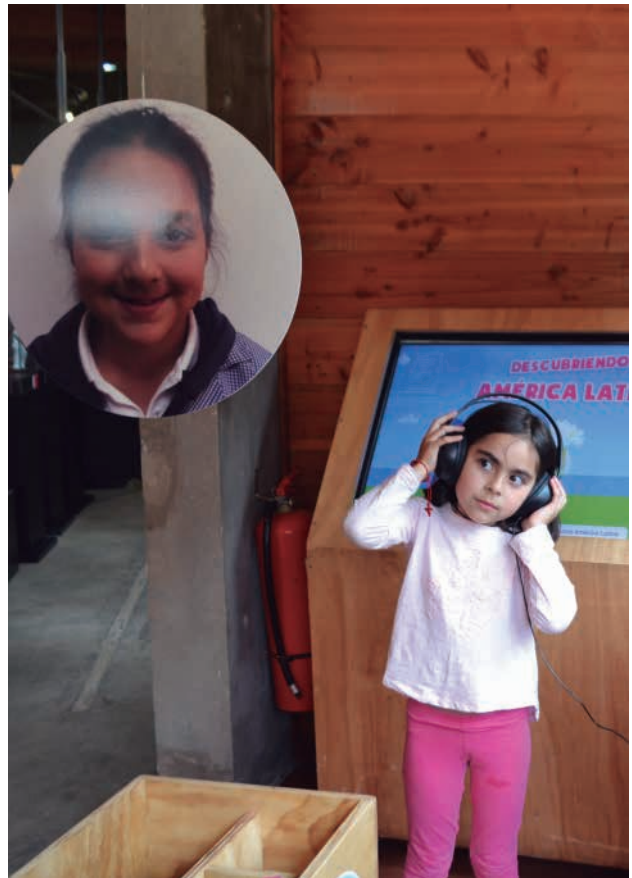
Karol Rendic diseñó, tras la investigación, un módulo que permitiese aproximarse a esta familia de manera lúdica. Pensando en niñas y niños que verían la exposición, se diseñaron módulos que permiten jugar a partir de preguntas como ¿a qué lugares te gustaría viajar? o ¿cómo quieres ser tú?, respondiendo a las motivaciones de la familia.





Por su parte, el grupo liderado por Catalina Alvarado —quien trabajó junto a Matías Riquelme y Bárbara Oyarzún— desarrolló la temática de diversidad cultural en torno a la experiencia de cuatro estudiantes de educación básica provenientes de diferentes países latinoamericanos. La Escuela República del Ecuador posee administración municipal, es una escuela pública, lo que implica una gran diversidad en su comunidad.

El montaje de Catalina buscó aproximar a niñas y niños visitantes del museo a la experiencia del viaje y la adaptación de niñas provenientes de Ecuador, Argentina, Colombia y Perú, a través de relatos en audio (de cada niña), retratos de las cuatro protagonistas, además de incluir elementos sensibles al olfato (especias), al tacto (frutas plásticas de cada país) e imágenes de sus ciudades. Los relatos son de Mía Cortés (Mendoza, Argentina), Nicole Andrea (Palmira, Colombia), Carla Becerra (Quito, Ecuador) y Leonor Campos (Caracas, Venezuela).







Finalmente, el grupo que trabajó la temática de memorias de la ciudad decidió investigar en torno al archivo fotográfico de la escuela. El grupo, compuesto por Raimundo Belaunde, Kamila Bilbao, Magdalena Lira y Javiera Vargas, desarrollaron un puzle tridimensional de gran formato con seis imágenes, fotografías en blanco y negro y color correspondientes a registros conservados en álbumes del Colegio República del Ecuador, desde la década del 70. Las imágenes, al armar el puzle, permiten conocer los uniformes de las niñas de otros tiempos, las salas de clases, los espacios. A través de imágenes se conocen las memorias de la escuela más antigua de la ciudad.





# GENERANDO COMPLICIDADES

## AGRADECIMIENTOS A

Erna Sáez  
María Angélica Lucero  
Alan Fox  
Mauricio del Pino  
Macarena Ruiz  
Tatiana de Paula Coutinho  
Vanessa de Britto  
Karol Rendic  
Francisca Ortega  
Catalina Alvarado  
Matías Riquelme  
Bárbara Oyarzún  
Raimundo Belaunde  
Kamila Bilbao  
Magdalena Lira  
Javiera Vargas  
Carmen Soto  
Alejandra Bustamante  
Isidora Aguirre  
Mía Cortés  
Nicole Andrea  
Carla Becerra  
Leonor Campos  
Pavel Cueto  
Equipo de Artequin Viña del Mar

A la memoria de Alessandro de Lardere

La exposición  
fue exhibida desde  
diciembre 2017 hasta abril  
2018. Agradecemos a todas las  
personas que participaron  
del proyecto.



# ARTEQUÍN

*Vina del Mar*

32-288228 / 2973637 / [www.artequinvina.cl](http://www.artequinvina.cl)

